

Strategien des Entwerfens

Ringvorlesung WS 2020/21

Konzept

Die Vorlesung vermittelt Strategien, Instrumente, Methoden und Theorien des Entwerfens. Es werden Möglichkeiten der Ideen- und Konzeptfindung und deren theoretische und praktische Anwendungen auf den städtebaulichen und den architektonischen Entwurf vorgestellt. Verschiedene Herangehensweisen an das Entwerfen werden in maßstabsübergreifenden Zusammenhängen von Land, Stadt und Architektur behandelt.

Struktur

Die Veranstaltung besteht aus einer Ringvorlesung und einer unbetreuten Übung. Der Vorlesungsteil umfasst zwölf Vorlesungen, die sich in vier Vorlesungsblöcke gliedern. Jeder Vorlesungsblock wird von einer der beteiligten Lehreinheiten bestritten. Am Ende eines jeden Blocks steht ein Gastvortrag mit anschließendem Gespräch.

Die unbetreute Übung ist parallel und im Nachgang zur Vorlesungsreihe eigenständig zu bearbeiten und die Ergebnisse anschließend hochzuladen.

Aufgabe

Neben der individuellen Vor- und Nachbereitung der Vorlesungen ist der unbetreute Übungsteil in Dreiergruppen zu bearbeiten. Die Gruppenarbeit gliedert sich in zwei Teile: einen schriftlichen und einen entwurflichen Teil.

Im schriftlichen Teil „alla N. N.“ ist einer der vier Gastvorträge zu wählen und die dort erläuterte *Strategie des Entwerfens* analytisch zu beschreiben und zu reflektieren. Im entwurflichen Teil „Die sichtbare Stadt“ ist die zuvor analysierte Strategie („alla N. N.“) anhand von Italo Calvino's „Die unsichtbaren Städte“ auf den Entwurfsprozess zu übertragen.

In seinem Buch beschreibt Calvino fünfundfünfzig fiktive Städte und jeder Gruppe wird je eine dieser Städte zugewiesen. Unter Anwendung der analysierten Entwurfsstrategie besteht die Aufgabe, die zugewiesene Stadt durch den Entwurf *sichtbar* werden zu lassen.

Leistung

Die schriftliche Ausarbeitung „alla N. N.“ ist mit einem Umfang von 9.000 Zeichen (inklusive Leerzeichen) anzulegen und entsprechend einer wissenschaftlichen Hausarbeit zu strukturieren: Einleitung, Zusammenfassung, Methoden, Ergebnisse, Diskussion, Anlagen (Literaturverzeichnis, Bildnachweis).

Der entwurfliche Teil „Die sichtbare Stadt“ ist in Zeichnungen/Collagen auf einem digitalen Tableau und/oder in Form eines Videos/filmischer Sequenzen zu präsentieren. Darüberhinaus sind Entwurf und -prozess systematisch zu dokumentieren: Konzept und Idee, Strategie und Methode, Dokumentation, Anlagen (Literaturverzeichnis, Bildnachweis).

Die schriftliche Hausarbeit und die entwurfliche Dokumentation sind in einer digitalen Broschüre zusammenzufassen. Eine formale Broschürenvorlage wird online bereitgestellt.

Abgabe

Die Broschüre, das Tableau und/oder Video sind bis zum 24. Februar 2021 um 18 Uhr auf RWTHmoodle hochzuladen. Es finden weder eine Präsentation noch eine Onlineprüfung statt. Die Beurteilung erfolgt in interner Absprache gemeinsam durch die beteiligten Lehreinheiten.

Univ.-Prof. Dipl.-Ing. Uwe Schröder
Lehr- und Forschungsgebiet Raumgestaltung

Univ.-Prof. ir. Wim van den Bergh
Lehrstuhl und Institut für Wohnbau und Grundlagen des Entwerfens

Univ.-Prof. Dipl.-Ing. Sabine Brück
Lehrgebiet für Bauplanung und Baurealisierung

Univ.-Prof. Dipl.-Ing. Anne-Julchen Bernhardt
Lehrstuhl für Gebäudelehre und Grundlagen des Entwerfens

Fakultät für Architektur
RWTH Aachen University

Strategien des Entwerfens

Ringvorlesung WS 2020/21

Literatur

Italo Calvino, *Le città invisibili*, Giulio Einaudi editore S.p.A., Turin 1972.
Übersetzt von Burkhart Kroeber, *Die unsichtbaren Städte*, Fischer, 2. Auflage, Frankfurt am Main 2013.

I

Die Städte und die Erinnerung 1: Diomira
Die Städte und die Erinnerung 2: Isidora
Die Städte und der Wunsch 1: Dorothea
Die Städte und die Erinnerung 3: Zaira
Die Städte und der Wunsch 2: Anastasia
Die Städte und die Zeichen 1: Tamara
Die Städte und die Erinnerung 4: Zora
Die Städte und der Wunsch 3: Despina
Die Städte und die Zeichen 2: Zirna
Die fragilen Städte 1: Isaura

II

Die Städte und die Erinnerung 5: Maurilia
Die Städte und der Wunsch 4: Fedora
Die Städte und die Zeichen 3: Zoe
Die fragilen Städte 2: Zenobia
Die Städte und der Tausch 1: Euphemia

III

Die Städte und der Wunsch 5: Zobeide
Die Städte und die Zeichen 4: Hypatia
Die fragilen Städte 3: Armilla
Die Städte und der Tausch 2: Chloe
Die Städte und die Augen 1: Valdrada

IV

Die Städte und die Zeichen 5 : Olivia
Die fragilen Städte 4: Sophronia
Die Städte und der Tausch 3: Eutropia
Die Städte und die Augen 2: Zemrude
Die Städte und der Name 1: Aglaura

V

Die fragilen Städte 5: Ottavia
Die Städte und der Tausch 4: Ersilia
Die Städte und die Augen 3: Baucis
Die Städte und der Name 2: Leandra
Die Städte und die Toten 1: Melania

VI

Die Städte und der Tausch 5: Esmeralda
Die Städte und die Augen 4: Phyllis
Die Städte und der Name 3: Pyrrha
Die Städte und die Toten 2: Adelma
Die Städte und der Himmel 1: Eudoxia

VII

Die Städte und die Augen 5: Moriana
Die Städte und der Name 4: Clarice
Die Städte und die Toten 3: Eusapia
Die Städte und der Himmel 2: Bathseba
Die fortdauernden Städte 1: Leonia

VIII

Die Städte und der Name 5: Irene
Die Städte und die Toten 4: Argia
Die Städte und der Himmel 3: Thekla
Die fortdauernden Städte 2: Trude
Die verborgenen Städte 1: Olinda

IX

Die Städte und die Toten 5: Laudomia
Die Städte und der Himmel 4: Perinthia
Die fortdauernden Städte 3: Procopia
Die verborgenen Städte 2: Raissa
Die Städte und der Himmel 5: Andria
Die fortdauernden Städte 4: Cäcilia
Die verborgenen Städte 3: Marotia
Die fortdauernden Städte 5: Penthesilea
Die verborgenen Städte 4: Theodora
Die verborgenen Städte 5: Berenike

„Ich glaube, ich habe so etwas wie ein letztes Liebesgedicht an die Stadt geschrieben, in einem Moment, in dem es immer schwieriger wird, sie als Stadt zu erleben.“
Italo Calvino

